

## CURRICULUM VITAE ADRIANO APRÀ

Adriano Aprà è nato a Roma il 18 novembre 1940. Vive e lavora a Roma.  
È laureato in giurisprudenza.

Dal novembre 2002 al 2008 è stato Professore associato e titolare della cattedra di Storia del Cinema Italiano all'Università di Roma "Tor Vergata".

Dal 2005 è direttore editoriale e editor della *Storia del cinema italiano* in 15 volumi edita dalle Edizioni di Bianco e Nero (della Scuola Nazionale di Cinema/Centro Sperimentale di Cinematografia) e da Marsilio Editori.

Dal luglio 1998 al dicembre 2002 è stato direttore della Cineteca Nazionale (settore della Scuola Nazionale di Cinema).

È stato collaboratore (dal novembre-dicembre 1960) e redattore (fino al 1964) del mensile «Filmcritica», fino al febbraio 1966.

Nel 1966 fonda e dirige il trimestrale «Cinema & Film» (1966-1970).

Dal febbraio 1992 al giugno 1993 è critico cinematografico del quotidiano «Avanti!».

Dal dicembre 1993 all'ottobre 1998 è critico cinematografico del mensile «Reset» (alcuni degli articoli scritti sono stati raccolti nel volume *Per non morire hollywoodiani. Notizie dal cinema di fine millennio*, Reset, Roma, 1999).

Dal 1971 al 1973 cura per l'editore Garzanti la collana "Laboratorio" diretta da Pier Paolo Pasolini (quattro volumi: *I formalismi russi nel cinema*, *Il cinema è cinema* di Jean Luc Godard, *Che cosa è il cinema* di André Bazin, *Semiologia del cinema* di Christian Metz).

Ha scritto e curato libri di/su, fra gli altri, André Bazin, Jean-Luc Godard, Christian Metz, Andy Warhol, Raffaello Matarazzo, Alessandro Blasetti, Roberto Rossellini, Pietro Germi, Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, Alberto Moravia, Ermanno Olmi, Marco Bellocchio, Luigi Comencini, Alberto Lattuada, Bernardo Bertolucci, Michelangelo Antonioni.

Ha scritto numerosi articoli e saggi sul cinema e la televisione su riviste italiane e straniere.

Nel 1999 ha pubblicato *Per non morire hollywoodiani. Notizie dal cinema di fine millennio* (Reset, Roma); nel 2005 *Stelle e strisce. Viaggi nel cinema USA dal muto agli anni '60* (Falsopiano, Alessandria); nel 2006 *In viaggio con Rossellini* (Falsopiano); nel 2017 *Breve ma veridica storia del documentario. Dal cinema del reale alla nonfiction* (Falsopiano).

Ha collaborato con interventi a numerosi DVD e ha curato i volumetti di accompagnamento di tre DVD di Andy Warhol editi da Rarovideo.

Ha partecipato a numerosi convegni e ha tenuto conferenze e lezioni sia in Italia che all'estero (Università La Sapienza, Università Roma III, Università di Urbino, Università di Firenze, Università di Ginevra, Centre Georges Pompidou, Museum of Modern Art, Università della California a Berkeley, Università della California a Los Angeles, fra l'altro – lezioni e conferenze all'estero tenute in francese e in inglese).

Dal 1996 al 1997 ha tenuto un seminario su "Cinema nonfiction e sperimentale" per il corso di Realizzazioni Audiovisive della Scuola Nazionale di Cinema.

Nel 2003-2005 ha insegnato (in inglese) Cinema italiano alla sezione distaccata di Roma della University of California.

Dalla II edizione (1966) ha diretto l'Ufficio Documentazione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro (fino al 1982). Dal 1970 al 1978 ha curato in tale veste 75 quaderni su film singoli cineasti e cinematografie. Dal 1979 al 1982 ha curato o supervisionato i volumi della collana "Nuovocinema/Pesaro" editi da Marsilio. Dalla IV edizione (1968) fa parte anche della Commissione Ordinatrice dell'Ente Mostra.

Dal 1990 al 1998 è direttore della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema.

Nel 2013 ha curato per la Mostra di Pesaro la rassegna "Fuori norma. La via sperimentale del cinema italiano" e relativo volume; nel 2016 e nel 2017 la rassegna "Critofilm. Cinema che pensa il cinema" e relativo ebook.

Nel 1980 ha diretto la 1° edizione della Rassegna Internazionale Retrospectiva ad Ancona (su "Lo Studio System e la Warner Bros"), nel 1996 la XV R.I.R. a Pesaro ("Il cinema e il suo oltre") e nel 1997 la XVI R.I.R. , sempre a Pesaro ("Le avventure della nonfiction").

Per L'Ente Mostra di Pesaro ha curato, nel 1987, il primo degli Eventi Speciali: "Tutto Rossellini". Dal 1971 al 1976 ha diretto il cineclub "Filmstudio 70" di Roma. Dal settembre 1973 al giugno 1975 è stato direttore responsabile del bollettino omonimo del club.

Dal 1977 al 1989 ha diretto il Salso Film & Tv Festival.

Dal 1979 al 1982 ha collaborato alla Biennale Cinema di Venezia (convegni, cataloghi, retrospettive su Mizoguchi, Hawks e "50 anni di cinema A Venezia").

Dal 1988 al 1991 ha fatto parte della Commissione degli Esperti della Mostra di Venezia.

Nel 1985 ha curato per l'Estate Romana la rassegna e il relativo catalogo "Telefilia".

Nel 1986 ha curato per il Festival Cinema Giovani di Torino la retrospettiva e relativo catalogo sul "New American Cinema".

Nel 1991 ha curato per il Palazzo delle Esposizioni di Roma la rassegna e il relativo catalogo su "Viaggio in Italia. Gli anni 60 al cinema",

Ha curato per il Film Department del Museum of Modern Art di New York tre retrospettive e relativi cataloghi: "The Fabulous Thirties" (1979), "Comedy, Italian Style" (1985) e "Napoletana. Images of a City" (1993).

Nel 1993 ha curato per il Centre Georges Pompidou di Parigi la retrospettiva e il relativo catalogo su "Le cinéma coréen".

Nel 2017 ha ideato e diretto la manifestazione "Fuorinorma. La via neosperimentale del cinema italiano" che ha presentato 20 film italiani recenti in 20 sale indipendenti romane dal 26 ottobre al 22 dicembre.

Nel 2018 prosegue da maggio la manifestazione "Fuorinorma" (festival espanso) con 61 film italiani recenti in 17 sale indipendenti romane.

Nel 1968 ha interpretato il film *Othon* di Straub-Huillet.

Nel 1969-70 ha diretto per la Rai il film *Olimpia e gli amici* (Festival di Locarno e Berlino)

Nel 1977-78 ha diretto per la Rai il documentario di montaggio *Girato a Roma. Una città al cinema* (4 x 26')

Nel 1987-88 ha sceneggiato il film *La maschera* di Fiorella Infascelli (Festival di Cannes "Un certain regard", Londra, New York, ecc.)

Nel 1992 ha diretto il documentario di montaggio *Rossellini visto da Rossellini* (35mm, 62') per l'Istituto Luce (presentato al Festival di Berlino "Forum", Londra, ecc.).

Nel 2010 ha realizzato il videosaggio *Circo Fellini* (su *I clowns*); nel 2011 *All'ombra del conformista* (sul film di Bernardo Bertolucci); nel 2012 *La verità della finzione* (su *Il generale Della Rovere* di Roberto Rossellini); nel 2013, in coregia con Augusto Contento, *Rosso cenere* (su *Stromboli* di Rossellini).

Da settembre 2014 ha un blog dove ripropone settimanalmente i suoi scritti sul cinema ([www.adrianoapra.it](http://www.adrianoapra.it)).

Nel 1995 in occasione del Centenario del cinema, gli è stata conferita l'onorificenza di Commendatore della Repubblica come "esponente della cultura".

Parla correntemente francese e inglese.

