

NILSON MUNIZ

Biography

Nilson Muniz is a multidisciplinary artist, actor, singer and spoken word performer from Brazil. He transits between spoken word, song and vocal sounds. His work is about the multiplicity of poetry on scene (word, body and sound). He was proclaimed Poetry Slam Champion from Portugal in 2014, same year that he released his first EP: UMHOMEMDORMINDO. He has poems published in Portugal, Spain and Italy and has been presenting with his performances and workshops at several festivals of performance, poetry, literature and theater in countries as Georgia, Finland, Estonia, Italy, Israel, Bulgaria, Germany, France, England, Sweden, Spain, Portugal and Brazil. He makes the stage his own alive book presenting himself on poetry solo performances besides take part on diverse creative partnerships and keep acting and singing in punctual projects.

Biografia

Nilson Muniz è un artista multidisciplinare, attore, cantante e spoken word performer dal Brasile. Transita tra parola parlata, canto e suoni vocali. Ha presentato il suo lavoro, relativo la molteplicità della poesia in scena (parola, corpo e suono). Si è laureato Campione di Poetry Slam del Portogallo nel 2014, lo stesso anno in cui ha pubblicato il suo primo EP: UMHOMEMDORMINDO. Ha poesie pubblicate in Portogallo, Spagna e Italia e ha presentato con le sue esibizioni e workshop in diversi festival di performance, poesia, letteratura e teatro in paesi come Georgia, Finlandia, Estonia, Italia, Israele, Bulgaria, Germania, Francia, Inghilterra, Svezia, Spagna, Portogallo e Brasile.

Rende il palcoscenico il suo stesso libro vivo presentandosi su spettacoli di poesia solista oltre a prendere parte a diverse collaborazioni creative e continuare a recitare e cantare in progetti puntuali

Biobibliography

Born in Santo André, (São Paulo - Brazil) in 1973, Nilson Muniz began his artistic studies in the area of drawing, still in his teens and was graduated as Technical Publicity in 1991, the same year that he joined his first theater group, Gargarejo Coro Cênico.

He completed the Professional Qualification Course of Actor at the São Caetano do Sul Arts Foundation in 1993 and joined the CPT (SESC's Theater Research Center, directed by Antunes Filho) in 1994, where he participates in the production of "On Transylvania's Trails" in 1996.

In 1997, he joined the cast of the award-winning play "The Murder Of The Big Dick's Dwarf" by Plínio Marcos, (Mambembe Award for Best Spectacle of the Year), directed by Marco Antonio Rodrigues.

In 1999 he set up his first monologue "Phone for Mr. Pirandello" inspired by the play of Antonio Tabucchi, receiving the prize of Best Actor in the National Festival of Monologues of Franca, the same period in which he works as a body preparer and assistant director of plays such as "The Birds" by Aristophanes, realized by the Free School of Theater, and "Metropolis" by Bruno Costa.

In 2000, he starred in "Fruit Thief", a spectacle by Circo Mínimo Company, inspired by the work of Ítalo Calvino.

In 2001 he plays Bacchus in the big production of "Os Lusíadas", epic of Luís de Camões, directed by Iacov Hillel.

From 2003 onwards, he is dedicated to his authorial production as performer and singer-songwriter, presenting for the first time his songs to the public and creating musical literary performances mixing spoken and sung word, among which stand out "Andares Andrades", "To The Well Say of The Cursed" and "GoatStone."

From 2004 to 2007 he worked as Artist Orientator of Theater on the Vocational Theater Project of the Culture Department of the Municipality of São Paulo.

In 2005 and 2006 he participated in dance spectacles, "Way Without Rule" with the german Din A13 Tanzcompany and "Thanks For Being Here" with KZ & C.

In 2007 he decided to leave his country for an indefinite time in order to meet and exchange with other cultures, and he does it when he takes "Humans Rests Urbans", walk act performance, to the "Off Limits Festival" in Germany.

In 2008 he goes to Israel to perform an exchange with the Clipa Theater group where, classified as a voice artist by Idit Herman, he is invited to create and perform "MiraMirrors" at the Clipa Aduma International Festival for Performance Art and Visual Theater. Still in Israel, he creates the Sambadobom musical project, with which he sings and records some songs.

In 2009 he comes to Portugal, where he establishes himself working as an actor as a singer. Participates in the beginning of the Poetry Slam movement in this country in 2010 and begins to introduce himself also as slammer and spoken word performer. Presents "Thing ToSay" at the Silence Festival in 2011.

In 2012, he participates in "Algún Lugar" and "Lisboa en Crudo", short films by the spanish director David Vallina.

In 2013 he releases his first autoral song's EP: UMHOMEMDORMINDO (AMANSLEEPING). With Alexandre Braga, performs "From Within" poetry film that wins as best film and best poetic performance of the Poetic Performance Contest in Video - Ed. Edit me.

In 2014 is proclaimed National Champion of Poetry Slam in Portugal, country that represents in diverse european festivals, being semifinalist of the European Championship of Reims in France. He has poems published in the books "3, 2, 1, Slam!" and "Poetas do Povo I" (independent publishers) in Portugal.

In 2015 he directs the spoken word performance "The Delight Words Garden" with 11 international poets on the gardens of the Lisbon Museum. He is guest of honor of the Festival Punta Della Língua, in Ancona, Italy. He integrates the project Crocodilo Criollo as slammer and singer, with which records a cd, scheduled to be released in 2019.

In 2016 he is a guest poet of the Poesia Presente Festival in Monza. He presents himself with "Once On Voice" at the 1st Voice On Stage International Colloquium in Lisbon.

In 2017 he is a guest poet of the Poetry Festivals: RunoVikko in Finland and Krazy Tartu in Estonia. He performs in "Ouro Verde", a portuguese soap opera that won the Emmy 2018. He has poems published in the book "Latexo Beat" (Editorial Galaxia) in Spain.

In 2018 he is guest of honor of the Tbilisi International Festival of Literature in Georgia. He is invited to speak at the inauguration of the InArtist Network Platform in Lisbon, with the theme "The Universal Language of Poetry - Word Body and Sound". He presents himself as poet performer at the International Conference of Performative Poetry at the Faculty of Letters of the University of Lisbon. He has poems published in the book "La Poesia E Il Viaggio" (The Quaderni del Bardo Edizioni), the first world anthology of slammer poets published in Italy.

Biobibliografia

Nato a Santo André (São Paulo - Brasile) in 1973, Nilson Muniz prima ha iniziato i suoi studi artistici nell'area del disegno ancora adolescente, e diplomato come Tecnico Pubblicitario nel 1991, lo stesso anno che entra per il suo primo gruppo di teatro, il Coro Scenico Gargarejo.

Conclude il corso de Formazione Professionale di Attore della Fondazione dell'Arti di São Caetano do Sul nel 1993 ed entra al CPT (Centro di Ricerca Teatrale del Sesc, diretto da Antunes Filho) nel 1994, dove ha partecipato del montaggio teatrale di "Nas Trilhas da Transilvânia" nel 1996.

Em 1997, integra il cast del premiato montaggio di "L'assassinio del Nano di Cazzo Grande" di Plínio Marcos (Premio Mambembe di Miglior Spettacolo Dell'anno), diretto da Marco Antonio Rodrigues.

Nel 1999, monta il suo primo monologo "Telefono per il signor Pirandello", ispirato all'opera di Antonio Tabucchi, ricevendo il premio del Miglior Attore al Festival Nazionale dei Monologhi di Franca, stesso periodo in cui lavori come preparatore di corpo e assistente alla regia di montaggi come "Gli Uccelli" di Aristofane, eseguita da Scuola Libera di Teatro, e "Metropolis" di Bruno Costa.

Nel 2000, recita "Ladro di frutta", spettacolo della Compagnia Circo Mínimo, ispirato all'opera di Italo Calvino.

Nel 2001 interpreta Bacco nel grandioso montaggio di "Os Lusíadas", epico di Luís de Camões, diretto da Iacov Hillel.

Dal 2003 in poi, è dedicato alla sua produzione d'autore come performer e cantautore, presentando per la prima volta le sue canzoni al pubblico e creando spettacoli lirico-musicali mescolando parole parlate e cantate, tra i quali spiccano "Andares Andrades", "Per Bene Dire dei Maledetti" e "CapraPietra".

Dal 2004 al 2007 lavora come Artista Orientatore de Teatro nel Progetto Teatro Vocazionale del Dipartimento di Cultura del Comune di São Paulo.

Nel 2005 e nel 2006 ha partecipato a spettacoli di danza, "Via Senza Regola" con la tedesca Din A13 Tanzcompany e "Grazie Per Essere Venuto" con KZ&C.

Nel 2007 ha deciso di lasciare il suo paese per un tempo indefinito in cerca di conoscere e scambiare con le altre culture, e lo fa quando prende "Humans Rests Urbans", walk act performance, al "Off Limits Festival" in Germania.

Nel 2008 va in Israele per fare uno scambio con il gruppo Clipa Theater dove, classificato come un artista vocale da Idit Herman, è invitato a creare ed esibire "MiraMirrors" al Clipa Aduma International Festival for Performance Art and Visual Theatre. Sempre in Israele, crea il progetto musicale Sambadobom, con il quale si presenta e registra alcune canzoni.

Nel 2009 arriva in Portogallo, dove si stabilisce lavorando sia come attore o come cantante. Partecipa all'inizio del movimento Poetry Slam in questo paese nel 2010 e inizia a presentarsi anche come slammer e spoken word performer. Presenta "Cosa daDire" al Festival Silêncio nel 2011.

Nel 2012 partecipa a "Algún Lugar" e "Lisboa en Crudo", cortometraggi del regista spagnolo David Vallina.

Nel 2013, lancia il suo primo EP canzoni d'autore, UMHOMEMDORMINDO (UNUOMOADDORMENTATO) Con Alexandre Braga, esegue "From Within", film di poesia che vince come miglior film e miglior performance poetica il Concorso di Prestazione Poetiche in Video - Ed. Edita-me.

Nel 2014 è proclamato Campione Nazionale di Poetry Slam in Portogallo, paese che rappresenta in diversi festival europei, essendo semifinalista del campionato europeo di Reims in Francia. Ha poesie pubblicate nei libri "3, 2, 1, Slam!" e "I poeti del popolo I" (editori indipendenti) in Portogallo.

Nel 2015 dirige la spoken word performance "The Delight Words Garden" con 11 poeti internazionali nei giardini del Museo di Lisbona. È ospite d'onore del Festival Punta Della Língua, ad Ancona, in Italia. integra il progetto Crocodilo Criollo come slammer e cantante, con il quale registra un cd, programmato per essere rilasciato nel 2019.

Nel 2016 è poeta invitato del Festival Poesia Presente a Monza. Si presenta con "Per Volta in Voce" al 1° Colloquio Internazionale Voice On Stage a Lisbona.

Nel 2017 è ospite poeta dei festival di poesia RunoVikko in Finlandia e Krazy Tartu in Estonia. Come attore, recita in "Oro Verde", telenovela portoghese che ha vinto l'Emmy 2018. Ha poesie pubblicate nel libro "Latexo Beat" (Editorial Galaxia) in Spagna.

Nel 2018 è ospite d'onore al Tbilisi Festival Internazionale della Letteratura in Georgia. È artista invitato a parlare in occasione dell'inaugurazione della Piattaforma InArtist a Lisbona, dal titolo Il Linguaggio Universale della Poesia - Corpo Parola e Suoni e si presenta come performer poeta alla Conferenza Internazionale di Poesia Performativa presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Lisbona. Ha poesie pubblicate nel libro "La Poesia E Il Viaggio" (I Quaderni del Bardo Edizioni), prima antologia mondiale di poeti slammer pubblicata in Italia.

Poemas / Poems / Poemi

Poema Palavra (PT)

Nilson Muniz

palavra palavra palavra...
a palavra não desgasta
a palavra não desgosta
a palavra diz: gosto
a palavra gosta e em seu gostar
a palavra não se esgota, veja
a palavra gota...
goteja: palavra, palavra, palavra...
e assim a palavra rende...
rende rende rende
feito renda em rede a palavra rende
e eu rendo-me à palavra, vede
palavra não se vende
palavra não se prende
a palavra livra
a palavra livre
a palavra livro
a palavra leve-o
consigo esta palavra só
consigo esta
palavra só
consigo esta: palavra
e gasto a pala a pé o p que a percorre
ppp palavra
ppp passa
ppp perpassa
ppp percorre
corre e só corrói-me
socorra-me palavra
lavra-me de lava
lamba-me de lama
a palavra em si derrama um significado
ficado assim a palavra ama
e dita a palavra
bendita inflama
inclina, declama e chama outra
palavra uma
chama a outra
palavra uma chama
outra palavra, outra palavra, outra palavra,
a palavra trama
a palavra treme
a palavra treina
a palavra teima
a palavra tenha
não tema a palavra
tenha a palavra
que se alguém aborta uma palavra
vem outra palavra e aborda à borda
há palavra a borla
a palavra burla, a palavra bole e escolhe
a palavra dura atura a palavra mole

a palavra cura a palavra, adore!
a palavra
tenha a palavra
que a palavra tem lá dentro
sentimento, carne e osso
e ouço a palavra pele
que apela e expele
a palavra pelo avesso
palavra do fim ao começo
que em outra palavra era
era era era da palavra
começo era a palavra
princípio
era
o verbo
da palavra começar ...
que quem tem princípio
com amor ou dor
quem tem princípio tem valor
quem tem princípio tem palavra
para nunca mais parar.... ...
e só por isso aqui vindo,
chego e não findo...
vim cá pra palavrear !!!
só consigo esta só
consigo esta:
palavra!!!

Word Poem (EN)

Nilson Muniz

word word word ...
the word doesn't wear down
the word doesn't dislike
the word says: like
the word likes and on its like
the word doesn't stop, see
the word drop...
drips: word, word, word
and so the word yields yields yields yields ...
like lace on net ...
I surrender to the word, look
word doesn't sell
word doesn't arrest
the word rids
the word absolves
the word book
the word get it
only with you this word
I can this
word only
with you this: word
and I spent a lot the w that runs through it
www word
www world
www wave
www way
runs and just eats me away
help me word

fly on me bird
Lick Me with mud
the word pours in itself a meaning ...
stayed that way the word loves ...
and the spoken word
said the word
blessed inflames
inclines, declaims and calls another
word one
calls another
word is a flame
another word, another word, another word,
the word frames
the word trembles
the word trains
the word insists
so have a word
don't fear the word
have a word
cause if a word aborts
comes another word and approaches the border
there are words for free
the word makes, the word shakes and choose
the hard word support another soft word
the word cures the word, love
the word
have a word
cause the word has within
feels, meat and bone
I hear the word skin
that appeals and expels
the inside out word
from the end to the beginning word
that in another word was
was was was age of the word
principle was a word
beginning
was
a verb
from the word start
cause who has principle
with love or pain
who has principle has value
other word to start again
for never stop...
and that's the why I'll not finish..
I came to speak
cause I can get it
only with you this word
I can this
word only
with you this: word

Poema Parola (IT)

Nilson Muniz

parola parola parola...
la parola
la parola non disprezza

la parola dice: mi piace
la parola piace e nel suo piacere
la parola non si svuota, vedi
la parola goccia...
gocciola: parola, parola, parola
e così la parola rende... rende rende rende
come rendita in rete la parola rende
e io mi rendo alla parola, vedi
parola non si vende
parola non si prende
la parola salva
la parola libera
la parola libro
la parola prendila
con te questa parola solo
ce la faccio con questa
parola solo
con te questa: parola
e consumo la paro la pelle la p che la percorre
pppparola
ppppassa
trappppassa
ppppercorre
corre e mi corrode
soccorrimi parola
lavami di lava
leccami con melma
la parola in sé sprigiona un significato
rimasto così la parola ama
e detta la parola
benedetta infiamma
inclina, declama e chiama un'altra
parola una
chiama l'altra
parola una fiamma
un'altra, un'altra, un'altra parola
la parola trama
la parola trema
la parola insiste
la parola allena
tieni una parola
non temere la parola
tieni una parola
che se qualcuno abortisce una parola
arriva un'altra parola e abborda al bordo
c'è la parola senza prezzo
la parola burla, la parola sobbolle e sceglie
la parola dura sostiene la parola molle
la parola cura la parola, adora
la parola
tieni la parola
che la parola ha dentro di sé
sentimento, carne e osso
e sento la parola pelle
che appella ed espelle
la parola al contrario
parola dalla fine all'inizio
che in un'altra parola era
era l'era della parola
l'inizio era la parola

principio
era
il verbo
della parola cominciare...
perché chi ha principi
con amore o dolore
chi ha principi ha valore
chi ha principi ha parole
per non fermarsi mai...
ed è solo per questo che sono venuto
arrivo e non finisco...
sono venuto qui per parlare!
sono ce la faccio con questa solo
ce la faccio con te con questa:
parola!!!

Camascaracaia (PT)

Nilson Muniz

a máscara taça da face
furtivo disfarce de festa
esconde de cara a tão rara
mascara a mais cara feição
imperfeição desta espécie
que esquece o viés e o revés
através daquilo que és
ou talvez não
a máscara torce destorce
disfarça e demarca-se amarga
masca esta máscara cara
la máscara há que mascá-la
apara a aparente máscara carente
que descaradamente separa
da gente a tão clara noção
daquilo que é e o que
talvez não
sim não sim não sim não
sinal da mascarismautomática
dupla ou diplomática
sim sim sim simpática
apenas apática
à parte da prática do coração
repara cara de decoração
corrupta crápula incrédula
decrépita concreta cripta
hipócrita estúpida asséptica
crítica típica estética ótica
esta estatistiplasticoncepção
a máscara tara tesão
fantástica tática de fantasia
vazia de conexão
com aquilo que é ou talvez não
a mágica máscara mescla
mistura mistério metáfora
fora fica fissura pura ficção
aversa desconversa afasta
difusa confusa fusão

não fala de si
dissimulação
a máscara taça da face
furtivo disfarce de festa
obscura doçura nefasta
mastiga fustiga funesta
diversa nesta diversão
couraça careta caricata cata
carapaça passa socapa pela multidão
a multi-facetada máscula
multimassificação
massacra escracha esculacha
passa e fica pacífica não
a máscara bruta assusta esperta assiste astuta
a máscara filha da máscara
filha da máscara filha da
putrefata falsificação
daquilo que é ou talvez não
quem vê cara não vê coração?
quem fala o que é não sabe o que é não
despista a vista
encasqueta quieta
escancara a casca
tá na cara
casca tá na cara casca tá na cara
cascata
na cara casca tá na cara casca tá na cara
camarada em camadas
casca tá na cara cascata na cara
mas para
ter cara para ter cara ter cara
há que ter cara ter cara ter cara
ter caráter
para ter caráter
há que desamarrar e arrancar
esta carranca de maracutaia
eu quero
que a máscara caia
camascaracaia
camascaracaia!

Fallsmask (EN)

Nilson Muniz

the mask cup from the face
stealthy disguise to party
hides the so rare at once
masks the most expensive countenance
imperfection of this species
which forgets the bias and reversals
by what it is
or maybe not
the mask twists distorts
disguises delimits the bitter
chews this mask dude
the mask must be chewed
Trimming the apparent poor mask
that shamelessly separates
from us the so clear notion

about what it is and what
maybe not
yes no yes no sign of the
mascharismaautomatic
double or diplomatic
yeah yeah yeah so friendly and smart
just apathetic
apart to the practice of the heart
repair the decor face
corrupt crook incredulous
decrepit concrete crypt
hypocrite stupid aseptic
critical typical aesthetic optical
this statistiplasticconception
the mask fetish hard-on
fantastic tactical of fantasy
empty of connection
to that which is or maybe not
the magic mask merges
mixture metaphor mystery
out stays fissure pure fiction
averse evases deviates
confused diffuse fusion
speaks not of itself
dissimulation
the mask cup from the face
stealthy disguise to party
obscure sweetness pernicious
chews harasses baleful
on this diverse fun
cuirass grimace caricature catches
carapace passes sneaky through the crowd
the multi-faceted manly
multimassification
massacres mocks triggers
passes spies not pacifies
the brute mask scares smart astute watches
the mask son of a mask
son of a mask son of
falsity in multiplication
of that which is or maybe not
Who sees face does not see heart?
who says what it is doesn't know its effort
queasy quiet
lose the view
throw wide the peel
it's clearly on face
small talk on pace
husk
but to get this register
get this register
get this register
must have character
must untie and pull
this frown shit of dirty trick
I want
the mask falls
the mask falls
fallsmask!

Chedadalamaschera (IT)

Nilson Muniz

la maschera feticcio di faccia
furtivo disfarsi di festa
nasconde cara la così rara
maschera la più cara espressione
imperfezione di questa specie
che dimentica la direzione
attraversando ciò che sei
o forse no
la maschera torce distorce
traveste e amara si smarca
mastica questa maschera
la maschera dà da masticare
prepara l'apparente maschera carente
che sfacciatamente separa
dalla gente la percezione chiara
di ciò che è e di ciò che
forse no
sì no sì no sì no simbolo
della maschera carismaautomatica
doppia o diplomatica
sì sì sì sì simpatica
appena apatica
parte della pratica della creazione
rifà una faccia da decorazione
corrotta crapula incredula
decrepita concreta cripta
ipocrita stupida ascetica
critica tipica estetica ottica
questa statistiplasticoncezione
la maschera tara tensione
fantastica tattica di fantasia
priva di connessione
con ciò che è o forse no
la magica maschera mescola
miscela mistero metafora
fuori rimane fessura pura finzione
avversa non conversa allontana
diffusa confusa fusione
non parla di sé
dissimulazione
la maschera feticcio di faccia
furtivo disfarsi di festa
oscura dolcezza nefasta
mastica fustiga funesta
diversa in questa diversione
corazza boccaccia caricatura cerca
carapace passa biscia attraverso la folla
la multi sfaccettata mascolina
multimassificazione
massacra motteggia malmena
passa e resta e non si presta
la maschera brutta spaventa esperta assiste astuta
la maschera figlia della maschera
figlia della maschera figlia della
putrefatta falsificazione
di ciò che è o forse chissà
chi vede il volto non arriva al cuore?

chi dice ciò che è non sa ciò che è non
depista la vista
costringe quieta
disfa la facciata
dritta in faccia
facciata dritta in faccia facciata dritta in faccia
sfilacciata
in faccia facciata dritta in faccia facciata dritta in faccia
compagna nella lotta
facciata dritta in faccia sfilacciata in faccia
ma per
essere persona per essere persona essere persona
bisogna avere personalità avere personalità avere persona
avere personalità
per avere personalità
bisogna sciogliere e liberare
questo travestimento fraudolento
io voglio
che la maschera cada
chelamascheracada
chelamascheracada!

Língua Lusa (PT)

Nilson Muniz

a língua desmilinguida
diz-me lânguida ambígua
do hábito lábaro da lambida
no âmbito laboro da fala
que liga línguas e línguas
e lavra léguas e léguas
pelas vívidas palas aladas
estradas palavras lidas
a língua lusa
lavra a palavra viva
a língua lusa
alisa a palavra lida
a língua lusa
avisa e o povo convida
a língua lusa
ouvida não escusa a fala
a língua lusa
abusa do luzir da brasa
a língua lusa
frisa a flor que afro dizia
a língua lusa
une fica comunica
a língua lusa
ousa causa coisa pra dizer
a língua lusa
abala a beleza bole
a língua lusa
acolhe a prole que a canta
a língua lusa
mantra atlântico manto
a língua lusa
escrita grita tanto quanto

a língua lusa
hermana da palavra irmã
da língua lusa
emana a luz da linda musa
a língua lusa
usa ousa causa coisa pra dizer
a língua lusa
avisa e convida o povo
a língua lusa
ouça que conto de novo
a língua lusa
nasce da nação que a usa
a nação lusa
nasce dessa nossa
língua lusa

Lusa Tongue (EN)

Nilson Muniz

the tongue
languid ambiguous tells me
about the labarum habit of licking
within the labour speech
that links languages and languages
and tills leagues and leagues
by the vivid winged flaps
roads read words
the lusa tongue
tills the living word
the lusa tongue
smoothes the word read
the lusa tongue
warns and invites the people
the lusa tongue
heard doesn't excuse the speech
the lusa tongue
abuses the embers sparkles
the lusa tongue
reinforces the afro flower sayings
the lusa tongue
joins gets communicates
the lusa tongue
uses dares causes things to say
the lusa tongue
shakes the beauty moves
the lusa tongue
hosts the offspring that sings
the lusa tongue
Atlantic mantra mantle
the lusa tongue
written as much as screams
the lusa tongue
sister of fraternal word
the lusa tongue
emanates the light of the gorgeous muse
the lusa tongue
uses dares causes things to say
the lusa tongue
warns and invites the people

the lusa tongue
listen that I tell you again
the lusa tongue
comes from the nation that uses
the lusa nation
comes from this our
lusa tongue

Lingua Lusitana (IT)

Nilson Muniz

la lingua sdilinquita
mi dice languida ambigua
del costume labaro del lambire
nell'ambito lavoro di labbra
che lega lingue e lingue
e ara leghe e leghe
con vividi segreti alati
strade parole lette
la lingua lusitana
ara la parola viva
la lingua lusitana
liscia la parola letta
la lingua lusitana
avvisa e il popolo invita
la lingua lusitana
udita non scusa parola
la lingua lusitana
abusa della luce della brace
la lingua lusitana
frigge il fiore che afro dice
la lingua lusitana
unisce dice stabilisce
la lingua lusitana
osa causa cose da dire
la lingua lusitana
balla la bellezza a bolla
la lingua lusitana
accoglie la prole che la canta
la lingua lusitana
mantra atlantico manto
la lingua lusitana
scritta gridata tanto quanto
la lingua lusitana
hermana della parola sorella
la lingua lusitana
emana la luce della musa gitana
la lingua lusitana
usa osa causa cose da dire
la lingua lusitana
avvisa e invita il popolo
la lingua lusitana
ascolta lo dico di nuovo
la lingua lusitana
nasce da chi la usa
la nazione lusitana
nasce da questa nostra
lingua lusitana.

Youtube Page

<https://www.youtube.com/channel/UC0mYINkNM3bH13R5i-a3YDQ>

Audio Files

Bandcamp

<https://nilsonmuniz.bandcamp.com/>

Spotify

<https://open.spotify.com/artist/5p0YSGIehbgjHGrYcXmmlv>

Soundcloud

<https://soundcloud.com/nilsonmuniz>

Website

<http://nilson-muniz.wixsite.com/nilsonmuniz>

Social Media

Facebook

<https://www.facebook.com/nilson.muniz>

Instagram

www.instagram.com/muniz.nilson

@muniz.nilson

Twitter

www.twitter.com/nilsonmunizz

@nilsonmunizz